

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.12 Живопись и цветоведение

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доцент, Незговорова Н.А.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Научить трансформировать реальность в художественное изображение, научить основным правилам, законам живописи и цветоведения. Развивать художественный вкус при работе над различными заданиями.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения курса «Живопись и цветоведение» студент должен приобрести знания, которые помогут ему решать многочисленные творческие проблемы, возникающие при создании художественных работ и художественно–промышленных изделий.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции</b>	
ПК-5.1: Знает методику планирования проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Знать основные составляющие дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции.
ПК-5.2: Способен разрабатывать методику и осуществлять планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Уметь создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном.
ПК-5.3: Владеет методиками планирования и проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Иметь навыки выбора материалов для создания художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических свойств.

### 1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2,5 (90)</b>		
практические занятия	2,5 (90)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2,5 (90)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
<b>1. Законы, правила цветоведения</b>											
		1. 6-ти частый цветовой круг. Основные, составные, дополнительные цвета				8					
		2. Основные характеристики цвета				8					
		3. Механическое, оптическое, пространственное сложение цвета				8					
		4. 6-ти частый цветовой круг. Основные, составные, дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Механическое, оптическое, пространственное сложение цвета							24		
<b>2. Методы ведения работы над живописным произведением</b>											
		1. Метод «а ля прима». Этюд одного предмета.				8					
		2. Метод «а ля прима». Этюд простого натюрморта из двух предметов.				8					

3. Метод «а ля прима» Этюд натюрморта в сближенной цветовой гамме.			8					
4. Метод «а ля прима». Этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме			6					
5. Метод «а ля прима». Этюд одного предмета. Этюд простого натюрморта из двух предметов. Этюд натюрморта в сближенной цветовой гамме. Этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме.							30	
6. Метод лессировок. Этюд сложного тематического натюрморта.			12					
7. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом			12					
8. Этюд натюрморта в усложнённых условиях освещения			12					
9. Метод лессировок. Этюд сложного тематического натюрморта. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом. Этюд натюрморта в усложнённых условиях освещения.							36	
Всего			90				90	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Иттен И. Искусство цвета: Пер. с нем.(Москва: Д. Аронов).
2. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр: [учебное пособие] (Москва: Эксмо).
3. Капошко И.А., Березюк В.Г., Синичкин А.М., Темных В.И. Оценка качественных характеристик и стоимости ювелирных камней. Художественная ценность изделий в ценообразовании: основная литература(СФУ).
4. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по педагогическому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн"(Москва: ВЛАДОС).
5. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие (Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ)).
6. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие(Ростов-на-Дону: Феникс).
7. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие(Москва: ВЛАДОС).
8. Капошко И. А., Березюк В. Г., Синичкин А. М., Темных В. И. Оценка качественных характеристик и стоимости ювелирных камней. Художественная ценность изделий в ценообразовании: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Технология художественной обработки материалов"(Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Информационные справочные системы не используются

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Проведение практических занятий требует следующего оснащения художественной мастерской: мольберты, столики для натюрмортов, софиты, наглядные пособия по цветоведению, живописи, набор бытовых предметов, муляжей, гипсовых слепков, драпировок